

# THEATRE ET DANSE avec les "Tréteaux de l'Armagnac"



## au Domaine du Possible

## Exemple de programme (des stages plus longs peuvent être proposés)

### Objectif

Initier au jeu d'acteur deux classes de primaire (cycles 1 à 3), sur trois jours d'ateliers danse et théâtre. Améliorer les capacités d'écoute et de travail en équipe

Développer les capacités d'expressions vocale et corporelle.

Amener à une démarche artistique de création, avec réalisation finale d'un spectacle.

### Atelier théâtre sur trois séances

#### -1<sup>er</sup> jour :

.constitution du groupe par des exercices développant la concentration, l'écoute et le contact

.travail sur le corps, l'espace, le rythme et travail vocal

.lecture d'un conte

.improvisations collectives et individuelles sur les thèmes du conte

#### -2<sup>ème</sup> jour :

.travail sur le corps, l'espace, le rythme et travail vocal

.exercices de dynamisation

.reprise des exercices de concentration et d'écoute

.poursuite des improvisations

.construction et mise en espace du conte à partir des improvisations

.répétition du conte

#### -3<sup>ème</sup> jour :

.exercices de dynamisation

.filage du conte

.exercices de concentration

.présentation publique du travail

### Atelier danse sur trois séances

#### 1. Exploration corporelle

- Pratique du Hatha Yoga : *respiration ; relaxation ; échauffement ; assouplissement*
- Développement des sens : **toucher** (*corps ; matières ; objets...*) **voir** (*couleurs ; formes ; images...*) **écouter** (*mélodies ; rythmes ; bruitages...*)

#### 2. Expression spatio-temporelle

- Mouvement : *pas ; postures ; gestuelle*
- Trajectoire : *lignes ; directions ; points*
- Vitesse : *rapidité ; lenteur ; immobilité*
- Energie : *forte ; faible ; modérée*
- Durée : *longue ; courte ; moyenne*
- Régularité / Irrégularité
- Continuité / Discontinuité
- Recherche / Improvisation

#### 3. Communication / Création

- Groupe : Echange : *danseur / danseurs ; danseur / chorégraphe ; danseur / musicien*
- Espace : *Rassemblement / Dispersion ; Ensemble / Séparément ; Prés / Loin*
- Public : *Emotions ; sentiments ; jeu et interprétation*

Le Domaine du Possible – Escoubet – 32800 Eauze

Téléphone : 05 62 09 93 03. Fax / répondeur: 05 62 09 82 37

Mobile : 06.67.38.08.85. E mail: [domaine.possible@wanadoo.fr](mailto:domaine.possible@wanadoo.fr) . Site: [escoubet.com](http://escoubet.com)

## Artistes intervenantes

- Atelier danse : Christel GONZALES
- Atelier théâtre : Gaëlle OLSEN

## Nos expériences

### Animation d'ateliers hebdomadaires à Eauze et Vic

En octobre 2005, les Tréteaux de l'Armagnac, en partenariat avec les Municipalités de Vic-Fezensac et d'Eauze, ont proposé différents ateliers de pratique théâtrale, ouverts aux enfants en dehors du temps scolaire.

Animés par Luc Courrèges (Eauze) et Gilles Richalet (Vic), ils regroupent pour leur première année une trentaine d'élèves régulièrement inscrits et qui ont réalisé deux spectacles présentés ensemble, successivement à Vic-Fezensac puis à Eauze (voir annexe presse).

### Ateliers de lecture à voix haute à Eauze

De novembre 2005 à avril 2006, deux classes du collège Jean Rostand et une classe de l'école Félix Soulès, à Eauze, ont travaillé avec Laurent Rachou la lecture à haute voix, de textes proposés et choisis par les enfants.

Ce projet, initié par la documentaliste du collège, et financé par l'ADDA Gers dans le cadre des « Projets 18 H », a donné lieu à trois lectures publiques en mai 2006, sur trois lieux d'Eauze : Le collège, la Mairie et la maison de retraite.

### Ateliers de théâtre au sein de l'école Saint-Taurin à Eauze

Depuis octobre 2006, Gilles Richalet et Luc Courrèges interviennent dans une classe de CM1 de l'école. Après une période d'initiation aux techniques théâtrales, les 29 élèves ont présenté trois extraits du 1<sup>er</sup> acte de Cyrano de Bergerac, dont le thème était également le fil conducteur de l'ensemble du spectacle (4 danses présentées par les autres classes de l'école).

### Aide aux ateliers de théâtre des collèges d'Aignan et d'Eauze

A la demande de ces deux collèges, un appui technique a été fourni aux enseignants impliqués dans l'animation d'activités théâtre, par Gilles Richalet (Collège vert d'Aignan) et Luc Courrèges (Collège Jean Rostand d'Eauze).

### Ateliers danse, théâtre et patrimoine

Christel Gonzales (danse) et Laurent Rachou (théâtre) ont animé les ateliers artistiques mis en place dans différentes écoles (Estang, Panjas, Cazaubon) sous la responsabilité de l'Inspection d'académie et avec la coordination et l'aide de l'ADDA Gers. Les spectacles réalisés ont été présentés en juin 2006 dans les arènes d'Estang.

## La Compagnie « Les Tréteaux de l'Armagnac »

Association créée en 2001 et basée dans le village gersois de Larressingle, les Tréteaux de l'Armagnac ont pour objectif la création et la diffusion de spectacles **en région Midi-Pyrénées**, plus particulièrement sur **le département du Gers et le Pays d'Armagnac**. Elle est aujourd'hui une compagnie professionnelle ayant plusieurs créations à son actif, et est aidée depuis 2003 par le Conseil Général du Gers.

### Ses activités sont articulées autour de 4 points forts :

- **Résidences de création** : l'équipe des Tréteaux assure une activité régulière de création et est accueillie par différentes Municipalités pour les répétitions et les premières représentations de ses spectacles ( « La Guerre des Amoureux », créée à Fleurance (32) en février 2005, « Nuit d'Ivresse », créé à Lectoure (32), en novembre 2005, « Ainsi parlaient nos soldats » et « Dimey, qui c'est celui-là ? », en projet de création à Eauze (32), en novembre 2006 et janvier 2007).
- **Festival d'été** : depuis 2002, et en association avec la compagnie « Le Théâtre au Fil de l'Eau », quatre éditions du festival « Les Tréteaux de l'Armagnac », ont permis de faire découvrir une trentaine de spectacles dans tous les domaines (Classique, création, jeune public, théâtre musical, théâtre de rue...) En 2005, les deux troupes sont reparties sur les routes de la Gascogne, pour plus de 5 semaines de tournées, sur une quinzaine de municipalités. Les temps forts en ont été « Les Nocturnes de Larressingle » ( 8 soirées) et « Les Nuits théâtrales de Nérac » ( 6 soirées), ainsi que les soirées à thématiques en tournées ( La Nuit Italienne, La Nuit Molière...).
- **Diffusion de spectacles** : les Tréteaux de l'Armagnac assurent en grande partie leur propre diffusion, à travers un réseau de salles et de partenaires qu'ils ont progressivement mis en place et pérennisé. Ils mettent ainsi en oeuvre une véritable politique de promotion de la culture en milieu rural, illustrée notamment par le choix de programmer en alternance pièces classiques et créations. Certaines sont proposées sur des tournées d'une semaine, avec systématiquement une représentation proposée en matinée aux scolaires de la ville.
- **Mise en place d'activités culturelles et pédagogiques** : équipe de professionnels pluridisciplinaires, les Tréteaux de l'Armagnac sont de plus amenés à accompagner ou mettre en place des actions de formation ou de réflexion autour de la création et de l'art vivant (stages, débats, ateliers, aide à la création de spectacles...), en direction du théâtre amateur et du milieu scolaire (ateliers théâtre à Eauze, Vic-Fezensac, Aignan, Manciet).

*Les Tréteaux de l'Armagnac, c'est avant tout un groupe d'artistes qui souhaitent remettre au cœur de leur démarche la passion du jeu et le goût de la rencontre.*

*L'association est fondatrice et animatrice du Collectif des Acteurs Culturels du Gers.*

## Les intervenantes :

### CHRISTEL GONZALES, danseuse et chorégraphe

#### FORMATION

- **1980 / 83** Ecole de danse Eliette GOXE, danse classique (*Agde-34*).
- **1983 / 96** Ecole de danse Brigitte JAIME, danse modern-jazz (*Agde-34*).
- **1986 / 88** Formation professionnelle au C.M.D.M (Centre Méditerranéen de Danse et de Musique) (*Pézenas-34*) ; Techniques enseignées : yoga ; danse classique ; jazz ; contemporain ; créativité ; solfège rythmique ; percussions ; anatomie et physiologie ; histoire de la danse ; pédagogie...
- **1985 / 89** Pratique régulière avec le yogi TORRES.
- **1986 / 90** Stages de yoga avec : Hélène LIPPI ; le yogi COUDOU ; André VAN LISBETH ...
- **1983 / 03** Différents stages de danses: contemporain ; jazz ; moderne ; flamenco ; africain ; comédies musicales... avec : Rick ODUMS ; Bruno VANDELLI ; Kat DE BLOID ; RHEDA ; Peter GOSS ; Emmanuel GRIVET ; Myriam NAISY ; Oscar VALERO et Juan JIMENA... Technique Alexander avec Ulrich FUNKE (*Toulouse-31*).
- **2003 / 04** Formation continue au C.E.S.M.D (Centre d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse) (*Toulouse-31*) . Proposée par Nadine HERNU, responsable pédagogique.

#### ACTIONS PEDAGOGIQUES

- **1988 / 96** Enseignement de danses et de yoga dans le milieu associatif et pédagogique en REGION LANGUEDOC.
- **1997 / 06** Enseignement de danses et de yoga dans le milieu associatif et pédagogique en REGION MIDI-PYRENEES.
- **2002 / 06** Animations pédagogiques de danse pour « Les Journées Découvertes » au THEATRE DE MONTAUBAN (82).
- **2006** Artiste-Intervenant agréée par l'Education Nationale pour les rencontres Danse-Théâtre-Patrimoine organisées par l'Inspection Académique du Gers et l'ADDA 32.

#### ACTIONS CULTURELLES

- **1995 / 04** Fondation du «CENTRE PLANETE GAÏA » (*1995/96, Agde-34*) puis délocalisation (*1997/04 Marsac-82*). Enseignement du yoga et de la danse d'expression. Expérience culturelle et artistique unique en milieu rural, nombreuses créations pour des sites et monuments patrimoniaux.
- **2001 / 04** Participe avec l'ADDA 82 au dynamisme et aux rencontres de la danse départementale, projet de création : « Vitrine Danse ».
- **2005 / 06** Création du groupe de Communi-Création « LES PIONNIERS DES ARTS VIVANTS » ; Réalisation d'une expérience culturelle en milieu rural : « 7 Jours / 7 Villages ». Concepts associant Danse et Patrimoine : « Mois de la Danse » ; « Le Banquet » ; « Ani-Marchés »...

#### ACTIONS ARTISTIQUES

- **1983 / 95** Engagement comme danseuse et chorégraphe dans la Cie CREATOR (*Béziers-34*).
- **1983 / 96** Danseuse et soliste des créations de l'école de danse Brigitte JAIME.
- **1997 / 04** Chorégraphe des spectacles de fin d'année du « CENTRE PLANETE GAÏA ».
- **1998 / 06** Création de spectacles pour l'agent artistique Jacques AUBRUN (*Montauban-82*).
- **2002 / 03** Spectacles et solo, mis en scène par Alain Marty, ancien danseur de l'Opéra de Paris et directeur du THEATRE DE MONTAUBAN (82).
- **2004 / 06** Créations artistiques « in-vivo » sur les marchés gersois.
- **2004 / 06** Créations de spectacles pour la compagnie professionnelle « Les Tréteaux de l'Armagnac » (*Gers-32*) : « EN ATTENDANT GODASSE » ; « DON QUICHOTTE » ; « JE SUIS UN CHIEN » ; « LES BLES DE LA NUIT » ; « LES NUITS THEATRALES DE NERAC »
- **2005 / 06** Créations de spectacles pour l'association de reconstitution historique « Via Romana » : « ARENES DE TOULOUSE » ; « VILLA DE LUPIAN » (*34*) ; **2005** Création et représentation du spectacle « GRANDIR » en établissements scolaires..
- **2006** Spectacle « FEMME MINERALE » Créé pour le « Festival Mondial de la Terre »

Le Domaine du Possible – Escoubet – 32800 Eauze

Téléphone : 05 62 09 93 03. Fax / répondeur: 05 62 09 82 37

Mobile : 06.67.38.08.85. E mail: domaine.possible@wanadoo.fr . Site: escoubet.com

## GAELE OSLEN, comédienne

### SPECTACLE VIVANT

**La dernière aventure de Zorro**, de Maurice Audebert : mis en scène par Alexandre Vaz, compagnie Dans les Décors. Spectacle musical jeune public. De juin 2000 à juin 2002 au Théâtre du Bec Fin (Paris 1<sup>er</sup>), à l'espace Beaujon (Paris 8<sup>e</sup>), au Théâtre Maurice Ravel (Paris 12<sup>e</sup>) et à l'espace Jean Verdier (Paris 10<sup>e</sup>).

Rôle : Manuela, le double féminin de Zorro.

**La pluie d'été**, de Marguerite Duras : compagnie La Petite Machination, mise en scène Sébastien Ossard . Janvier 2001 au Théâtre d'**Obernai** , mai 2000 au festival de Sarrebrück « Perspectives », octobre 1999 au festival d'**Aire sur l'Adour** , juillet 1999 au festival d'**Avignon** au Théâtre du Funambule , 1998 tournée dans les **bars parisiens** , mars 1998 création du spectacle au**Théâtre de l'Est Parisien** .

Un surdoué dans une famille nombreuse d'immigrés de Vitry sur Seine totalement atypique, a la fois tragique et joyeuse. Rôles tournants : la mère, les brothers et sisters.

**Arnaque(s)** : de et mis en scène par Stéphane Barthe, compagnie Barouf théâtre.

Au **Théâtre de Neuilly** et au **Théâtre Koltès** de Nanterre (1998).

Rôles : l'épouse hystérique et la jeune femme murée dans sa solitude qui revit inlassablement une improbable rencontre.

**Lectures mises en scène** : par Guy Rétoré, Théâtre de l'Est Parisien (octobre 1997 à janvier 1998). Textes contre l'intolérance et sur l'engagement du théâtre (Prévert, Anne Sylvestre, Olivier Py et Stanislas Nordey, etc...)

**Ulysse ou l'Impossible Retour**, de et mis en scène par Réjane Kerdaffrec, compagnie Azimut. **Tournées théâtres municipaux**, villes du nord de la France (décembre 1996 à février 1997). Spectacle jeune public. Rôles :Athéna et un compagnon d'Ulysse.

**Turbulences et Petits Détails**, de Denise Bonal : mise en scène de Jacques Hadjaje.

**Théâtre de l'Est Parisien** (octobre 1996 et mars 1997).

Rôle : la pucelle insolente, l'américaine extravagante, la douce Angèle, l'invitée aigrie.

**Le Pic du Bossu de Slawomir Mrozek** : compagnie A'Cross. Petit Théâtre de Clichy (novembre à décembre 1995).

Rôle : la baronne, hautaine et douloureuse, délaissée par un mari cupide et cynique.

### AUDIOVISUEL

**Hold-up** : 2 films institutionnels de Franck Guérin.

Rôle :la caissière débutante, agressée lors d'un hold-up.

Production Intermarché octobre 2003.

**Les griffes de l'homme-loup** : enregistrement du conte d'épouvante de R.L.Stine.

Rôle : interprétation de la totalité du texte.

Production Gifi septembre 2003.

**Robin des Bois : enregistrement** de la pièce de théâtre de Maurice Audebert .  
*Rôle : la bohémienne, diseuse de bonne aventure.*  
*Production Dans les Décors avril 2001.*

**L'Atelier :** court-métrage de Nouara Aci.1996.  
*Rôle : le modèle s'anime et prend possession de l'atelier du peintre absent*

### **ECRITURE**

**J'ai pas sommeil :** écriture d'un conte musical illustré accompagné d'un CD. Sortie novembre 2004 à 3000 exemplaires. Gaëlio Production.

### **ANIMATION D'ATELIERS**

. Interventions dans des ateliers théâtraux pour enfants (6-8 ans et 10-12 ans) et pour adultes au centre culturel de Nérac (Lot-et-Garonne). Novembre 2003  
. Création et animation sur un an d'un atelier théâtral pour des jeunes de 8 à 12 ans à l'auberge de jeunesse de Rosières-près-Troyes(Aube). Septembre 1999 à juin 2000.

### **FORMATIONS ET STAGES**

**Travail d'interprétation sur « La Mouette » d'Anton Tchekhov.** Février 2003.  
*stage dirigé par Georges Bigot au Théâtre National de Bordeaux-Aquitaine(Port de la Lune).*

**Travail sur l'univers, la langue et le rythme de Thomas Bernhard.** Mai 2001.  
*Stage dirigé par Jacques Kraemer au Centre Dramatique National du Campagnol*

**« L'acteur et la caméra »,** travail sur le jeu du comédien face à la caméra et aux contraintes techniques que cela implique. Novembre 2000 à février 2001  
*Stage dirigé par Alain Prioul à la Maison du Film Court*

**Stage de clown** dirigé par Odile Bougeard. Août 1998.

### **Ecole Claude Mathieu**

#### Art et Technique de l'acteur

*Interprétation de textes classiques et contemporains, travaux sur le clown, corporel , vocal et vidéo. Septembre 1993 à septembre 1996.*

*Une présentation du travail effectué est proposé et mis en scène le dernier jour du séjour.*

**Visitez le site de la compagnie :** <http://www.lestreteauxdelarmagnac.com/bienvenu/1.html>