



# classe médiévale avec

*Les Mortes Payes*



Compagnie de routiers du XIII<sup>e</sup> Siècle au service de  
Raymond VI Comte de Toulouse

## au Domaine du Possible



## Compagnie Médiévale Les Mortes Payes

Créée en 1999 et regroupant des passionné(e) s du moyen age et du spectacle a pour but:

La promotion de l'histoire et de la culture du Moyen-âge en Aquitaine.  
Forte d'une quarantaine de membres elle assure en moyenne 30 spectacles par an (2004 :43 journées) (2005 : 60 journées).  
Ateliers (combats) en collaboration avec le club de savate d'Agen.  
L'association s'est associée à une professionnelle du théâtre, qui à été formée à l'école supérieure théâtrale Pierre Debauche.

### Les Prestations :

Spectacles Médiévaux et Animations autour d'un Campement de quatre tentes. La vie s'organise avec les activités quotidiennes d'une troupe du XIII siècle :

Calligraphie

Jeux Médiévaux (Quirkat, cercar de liebre, Castel)

Cuisine médiévale

Héraldisme

Fabrication d'écus

Fabliaux et poésies

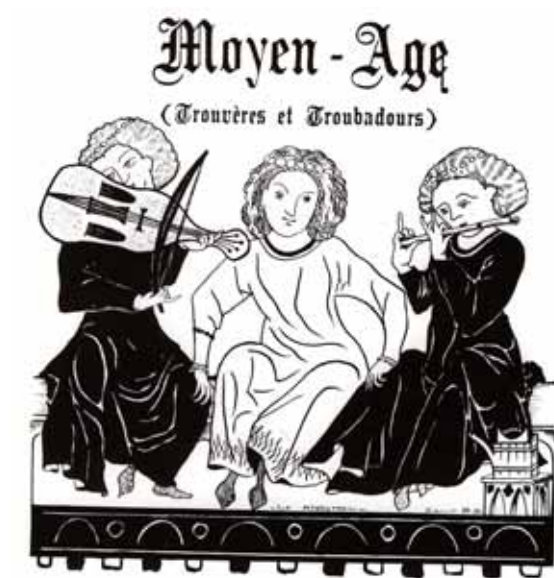
Initiation à l'art du combat avec des « armes » adaptées aux enfants (épées en mousse) canne

Reconstitutions : Adoubement d'un chevalier, Tournoi à Armes fictives

## Fabliaux et poésie

Le fabliau (du picard *fabliu*, lui-même issu du latin *fabula*) signifie littéralement un petit récit ; c'est le nom qu'on donne dans la littérature française du Moyen Âge à des petites histoires en vers simples et amusants, et qui ne se proposent guère que distraire ou de faire rire les auditeurs ou les lecteurs.

Les fabliaux devaient influencer La Fontaine dans ses *Contes* et Balzac dans ses *Contes drolatiques*. Le fabliau *Le Vilain mire*, a fourni à Molière le sujet du *Médecin malgré lui*.



## Calligraphie, une initiation à l'art de l'écriture

La calligraphie latine est associée à l'histoire de l'écriture en Europe avant l'utilisation de l'imprimerie et sur la base de l'alphabet latin des Romains. La pratique de la copie manuelle a poussé à pratiquer l'écriture comme un art en y associant souvent l'enluminure ou l'illustration. Petit à petit sont nés de nouvelles lettres (le V et le J), les espaces entre les mots et la nécessité de majuscules.



## Les blasons

En héraldique, le **blasonnement**, dans son sens le plus fréquent, est l'action de *lire* (décrire), voire déchiffrer les armes. Cette lecture s'exécute selon un ordre très rigoureux, qui en principe fait qu'à armes données, il correspond un texte et un seul. La pratique confirme assez bien ce principe..



## Jeux Médiévaux

Les Jeux de plateau de nos ancêtres : Quirkat, Cercar de Liebre, Castel, Rainal e los, Quilles, Palets



## La Cuisine Médiévale

Un atelier d'épices et de cuisine avec des recettes médiévales, par petits groupes (6 enfants maximum) et à tour de rôle, les enfants découvriront épices et plantes du Moyen-âge, ils pourront goûter et faire goûter leurs réalisations.



## Initiation à l'art du combat



Initiation et démonstration à :

Canne de combat & Bâton  
Epées (en mousse)

## *Le Banquet Médiéval*



Un banquet clôturera la classe médiévale. Il sera le trait d'union entre les divers ateliers. Décoration, animation, exposition des productions, cuisine,... les enfants auront fortement contribué à sa préparation et en seront les acteurs principaux.

## Organisation

- Les ateliers se feront par demi classe (15 à 20 élèves).
- Lorsque le temps le permet et uniquement pour les séjours de 5 jours au moins, un campement peut être organisé
- Les activités durent 1h30. Les groupes changent d'ateliers au cours d'une demi-journée.

Visitez le site « LES MORTES PAYES » <http://www.lesmortespaves.org/index.php>