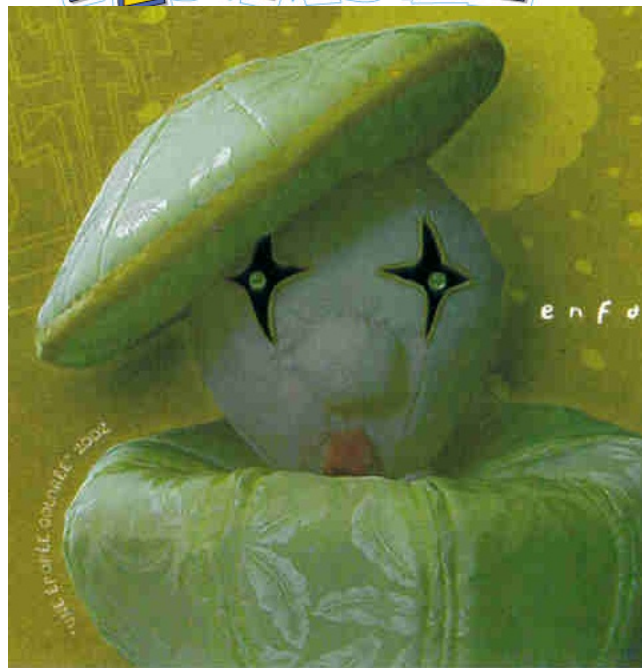


# Théâtre de marionnettes avec

théâtre  
**RIBAMBELE**



*et le Domaine du Possible*

# ANIMATIONS AUTOUR DE LA MARIONNETTE

Spectacle- Création

## OBJET

**Animation pédagogique autour de la marionnette** déclinée en différentes propositions à partir des projets développés par la structure « Le Domaine du Possible » et de leurs partenaires.

## STRUCTURE D'ACCUEIL

Le Domaine du Possible situé à Eauze.

## INTERVENANTES

Les intervenantes du Théâtre Ribambelle, théâtre de marionnettes jeune public, sont des comédiennes et formatrices professionnelles.

Depuis la date de sa création en 1997, la compagnie « Théâtre Ribambelle » intervient auprès d'un public très diversifié proposant **des projets de création de marionnettes adaptés à la structure accueillante.**

Ainsi, la Cie est intervenue

- dans **les écoles, les crèches, les centres de loisirs, les relais d'assistante maternelle du département, des collèges et lycées, l'IUFM d'Agen.**
- auprès **des enfants et des adultes**, professionnels de la petite enfance.
- dans des **musées, des festivals, salons ou forums** (Salon de la petite enfance du Lot-et-Garonne, Forum de la jeunesse en Albret, festival de La Petite Pierre (Gers), semaine du goût de la ville du Passage d'Agen, Forum des 50 ans de la FNAC (Bordeaux), Musée-Château de Nérac).

## 1 – PROPOSITION POUR LES ECOLES (CLASSE DECOUVERTE)

### VOLUME HORAIRE

Du lundi après-midi au vendredi matin inclus ( 24 Heures ). S'y ajoutent 3 heures de préparation préalable pour la compagnie et 2 heures dédiées à la représentation de la création produite.

### PUBLICS

Classe de primaire.

## **DESCRIPTIF-OBJECTIF**

- Développer un projet de création autour de la marionnette à partir d'un album de jeunesse, d'un conte, d'un thème choisi par l'équipe pédagogique encadrant les enfants. Ceci à travers la conception d'une exposition, d'une histoire animée ou d'une mise en scène de « tableaux vivants ».
- Donner à vivre aux enfants le processus de création d'un projet apparenté au spectacle vivant : de son écriture, en passant par l'élaboration plastique et sa mise en scène à sa représentation scénique.
- Apporter des savoir-faire autour de la création de marionnettes, de décors, de présence scénique, de travail du corps et de la voix.

## **CONTENU et DEROULEMENT**

### **1<sup>ière</sup> journée (lundi)**

#### **APRES-MIDI** (en collectif)

- Prise de contact à travers des jeux. Présentation du travail à venir. Découverte du thème (album, conte ou sujet) et du découpage en saynètes effectué en amont par Ribambelle.
- Choix des personnages déterminant les marionnettes, idées de décors.

(en sous-groupes)

- Groupe 1 : Réalisation des marionnettes et des décors
- Groupe 2 : Travail du corps et de la voix

### **2<sup>ième</sup> journée (mardi)**

#### **MATIN** (en sous-groupes)

- Groupe 1 : Finalisation des décors et marionnettes
- Groupe 2 : Recherche improvisée à partir du thème choisi

#### **APRES-MIDI** (en sous-groupes)

- Groupe 1 : Travail du corps et de la voix
- Groupe 2 : Réalisation des marionnettes et des décors

### **3ième journée (mercredi)**

#### **MATIN** (en sous-groupes)

- Groupe 1 : Recherche improvisée à partir du thème choisi
- Groupe 2 : Finalisation des décors et marionnettes

#### **APRES-MIDI** (en sous-groupes)

- Groupe 1 : Recherche de mise en scène « des tableaux » avec les décors et les marionnettes.
- Groupe 2 : Recherche de mise en scène « des tableaux » avec les décors et les marionnettes.

### **4ième journée (jeudi)**

#### **MATIN** (même travail pour les 2 sous groupes)

- Finalisation des tableaux vivants

#### **APRES-MIDI** (en collectif)

- Répétition générale

#### **SOIR**

- Représentation de notre création spectaculaire.

### **5ième journée (vendredi)**

#### **MATIN**

- **Les enfants n'ayant pas fait de marionnettes pourront faire la leur, aidés par ceux qui auront déjà leur marionnette. Ainsi, chaque enfant repartira avec sa marionnette.**
- Bilan de notre aventure créatrice et collective.